
Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

Francés

CSPEA04

Francés



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta dun texto e vinte cuestións tipo test. As cuestións serán de comprensión do propio texto e poderán incluír cuestións referidas a vocabulario, gramática e elementos de cohesión do propio texto.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto

5 La première fois que j'ai vu mon père, à Ogoja, il m'a semblé qu'il portait des lorgnons. Les lorgnons n'étaient déjà plus très courants à cette époque. En réalité, mon père devait porter des lunettes à la mode des années trente, fine monture d'acier et verres ronds qui reflétaient la lumière. Les mêmes que je vois sur les portraits des hommes de sa génération. Mais une simple

10 paire de lunettes ne suffisait pas à l'image que j'ai gardée de cette première rencontre, l'étrangeté, la dureté de son regard, accentuée par les deux rides verticales entre ses sourcils. La raideur de sa tenue, la sorte d'armature rigide qu'il avait revêtue une fois pour toutes. Son autorité a tout de suite posé un problème. Nous avons vécu, mon frère et moi, dans une sorte de paradis anarchique à peu près dépourvu de discipline. Le peu d'autorité auquel nous

15 étions confrontés venait de ma grand-mère, une vieille dame généreuse et raffinée, qui était fondamentalement opposée à toute forme de châtement corporel envers les enfants, lui préférant la raison et la douceur. Quant à ma mère, c'étaient la fantaisie et le charme. Nous l'aimions, et j'imagine que nos bêtises la faisaient rire. Je ne me rappelle pas l'avoir entendue élever la voix. Dès lors nous

20 avons carte blanche pour faire régner dans le petit appartement une terreur enfantine. Nous avons fait, dans les années qui ont précédé notre départ pour l'Afrique, des choses qui, avec le recul de l'âge, m'apparaissent en effet assez terribles. Je me souviens aussi d'avoir été pris par des crises de rage pour une raison tellement insignifiante qu'elle ne m'a pas marqué. D'où venaient ces crises ? Il me semble aujourd'hui que

25 la seule explication serait l'angoisse des années de guerre. Un monde fermé, sombre, sans espoir. La nourriture désastreuse_ ce pain noir, dont on disait qu'il était mêlé de sciure de bois, et qui avait failli causer ma mort. Le voyage en Afrique met fin à tout cela. Plus jamais je ne donnerai libre cours aux crises de colère de ma petite enfance. L'arrivée en Afrique a été pour moi l'entrée dans l'antichambre du monde adulte.

L'Africain. J.M.G. Le Clézio (Texte adapté)

1. Donnez un titre à ce document d'après le contenu du texte.

- A L'Afrique et ses charmes inattendus.
- B Mes parents et mon enfance en Afrique.
- C La crise de rage, une maladie africaine.

2. Le texte ci-dessus est :

- A Un extrait d'un roman.
- B Un fragment de théâtre.
- C Un article d'opinion.



3. Le sujet principal du texte est.

- A L'enfance d'un garçon malade.
- B L'enfance d'un garçon ennuyé.
- C L'enfance d'un garçon dépaysé.

4. L'auteur de ce fragment nous présente.

- A La vision d'un monde particulier du point de vue d'un enfant.
- B La vision d'un monde particulier du point de vue d'une grand-mère.
- C La vision d'un monde particulier du point de vue d'un père strict.

5. Le premier paragraphe nous offre.

- A Le portrait d'un adulte plutôt doux et confiant.
- B Le portrait d'un adulte plutôt dur et sévère.
- C Le portrait d'un adulte rigolard et bavard.

6. Au deuxième paragraphe quand on parle de l'autorité du père et de la grand-mère :

- A Tous les deux se mettaient d'accord par rapport à la discipline des enfants.
- B Les enfants profitaient du désordre octroyé par la dame raffinée et généreuse.
- C Le père avait un caractère absent de rigueur et sévérité envers les enfants.

7. Au troisième paragraphe pour ce qui regarde la mère :

- A Elle n'était pas tellement différente de l'amabilité du père.
- B Les enfants lui provoquaient la terreur dans le petit appartement.
- C Les enfants jouissaient d'une bienveillance pleine de charme.

8. Le protagoniste du fragment nous explique au quatrième paragraphe :

- A Que la nourriture désastreuse motivait son bonheur d'après-guerre.
- B Que l'angoisse de ce monde amer pouvait expliquer ses crises de rage.
- C Que surtout le pain noir avec des sciures de bois l'amusaient tellement.

9. Au dernier paragraphe on nous raconte que :

- A L'arrivée en Afrique conduit l'enfant à une étape pas du tout mûre.
- B Le voyage en Afrique laisse l'enfant tel qu'il était auparavant.
- C L'arrivée en Afrique facilite chez l'enfant le début de la maturité.



10. D'une façon générale le texte nous décrit :

- A** Des caractéristiques d'un guide de voyage.
- B** Les traits d'un gamin et sa famille immédiate.
- C** Les agréments de l'Afrique pour les étrangers.

11. « Les lorgnons » (ligne 1 et 2) dans le texte, ce sont :

- A** Des pièces de vêtements anciennes et élégantes.
- B** Des binocles correcteurs qui aident à mieux voir.
- C** Des lentilles élégantes qui aident à se déguiser.

12. La phrase « Les lorgnons n'étaient déjà plus très courants » (ligne 1 et 2), veut dire :

- A** Les lorgnons étaient déjà quelque chose d'habituel.
- B** Les lorgnons appartenaient à un monde d'auparavant.
- C** Les lorgnons servaient clairement à un temps futur.

13. Un possible signification pour « étrangeté », (ligne 6)

- A** Quelque chose de bizarre.
- B** Quelqu'un qui est ailleurs.
- C** Quelqu'un d' un autre pays.

14. Dans la ligne 7 du texte nous lisons « la raideur de sa tenue ». Cela veut dire :

- A** Qu'il avait un air austère ou certainement grave.
- B** Qu'il tenait à se montrer occasionnellement nonchalant.
- C** Qu'il avait un air d'une certaine mollesse.

15. « Une fois pour toutes » dans la septième ligne du texte exprime :

- A** Un aspect nettement définitif.
- B** Un aspect probablement suranné.
- C** Un aspect qui obéit au hasard.

16. Dans la neuvième ligne on nous parle d'un « paradis anarchique à peu près dépourvu de discipline », cela voudrait dire :

- A** Qu'il s'agit d'une vie pleine de normes et rigidité.
- B** Qu'il s'agit plutôt d'une vie débordante de liberté.
- C** Qu'il s'agit d'une vie où les normes sont inébranlables.



17. Le mot « bêtises » (ligne 14) aurait comme synonyme :

- A** Échafaudages.
- B** Fantaisie.
- C** Niaiserie.

18. On lit sur la ligne 16 et 17 « le recul de l'âge » et cela nous parle :

- A** D'un mouvement surtout physique qui améliore les corps.
- B** D'une vision telluriques qui provoque des terribles crises.
- C** D'un déplacement dans le temps qui donne une autre vision.

19. Dans la ligne 20 « Un monde...sans espoir » nous renvoie à :

- A** Une atmosphère aux horizons dégagés.
- B** Une atmosphère aux horizons douteux.
- C** Une atmosphère aux horizons clos.

20. « Ce pain noir, dont on disait qu'il était » (ligne 21) veut dire :

- A** Le pain, duquel on disait que.
- B** Le pain lui même disait que.
- C** On disait que le pain se sciait.

3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2	X			
3			X	
4	X			
5		X		
6		X		
7			X	
8		X		
9			X	
10		X		
11		X		
12		X		
13	X			
14	X			
15	X			
16		X		
17			X	
18			X	
19			X	
20	X			
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.